# Fine Arts

ه م الموه هو موسور م مر موسور موسو

The second section of the control of

### · -1 · , - , -

### · -1 ·, - - .

is a tensory and the constant of the second of the second

### . -1 .

مرا میده مه یک از میده مه یوه مه ازده کا مه مه ازد از او مه مه به ازده می به ازده می به ازده می به ازده می به د می می می می ازده می ازده می دوده می می ازده می ازده می ازده می ازده می ازده می ازده می به داده ازده ازده می ازده می ازده می به ازده می که ازده می به ازده می به ازده می به ازده می که ازده می به ا

The form of the company of the section of the company of the compa

Bridge Over Troubled Water (1. \_0)

/ Nobody Does

It Better (1. \_)

/ Something About the Way You Look Tonight (1. \_)

// Something About the Way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substitute of the way You Look Tonight (1. \_)

// It is a substit

### · - 1 ·,

## - 1.1.

## · -1 ·

We so yeld to a second so the second second

## · -1 · ,

is a fine of a company of a co

## · -1 · · · · · · · · · · · · ·

## · - 1 ·,

ا میران میران میران در دهی دور آهه ایس پر ایران پر آهی ایر ایران پر آهی ایران ایران پر آهی ایران های ایران پر آهی ایران

ها دها محمده و ما ۱۷۷ م. اور ما اوما اوما اوما و اور او ر هي اما جراهي ۾ آو هي او او روجي انها هي هو نهي ۾ هوني اه . هِ أَنْ مَعْمِ مِنْ أَنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مَا مُنْ مَا مُعْمِمُ مَا أَنْ مَا مُعْمِمُ مَا مُو مُو 

a go to on any general gradual or region or 4-44 4 - 444, 4 , , •••• t •= №-1113.

و ښوفينفواوا فه فياو و پړوفړ في والم ه وه در پهرور دو ده هما وه هام و سه ۱۹ ه و و و و پام مرامونې کاچاو خوونسا د د او دو د مراو د د د د د او د و م ، وہا ہے او یہ وجہ ا •••• t •• №-1113.

ہ روزہ کا کو وہ گو ہو ہے۔ کہتے ہے اُوروں وہ وہ ہے۔ ہور ہے ہوں رافقہ کا کے کہا ہانہا ہوں ہے ہو فاہر فاقعہ کوہ ہ و مورد و الواقام م له أناه المام الله والمام م الماموري ••• t •**₽** №-1113.

وريب و مرم در من وربي ورمي ورمي مام و مام و مام و من به دورا و م روانے و نے بات میں میں میں اب موانیار ہوتا ہے وہ بات میں می 

a glad for magalygue garang garang garang magalya Cyan wo wo may was was kalang agalyan Magaya The many of years and way, as a few for the ب الماني الموادر والمعاولة والمناط الأنامية والموادر والره جوه القوهور المرهية ويوساي المحالي في المواج المواج الم M-₁t-, • " M-1113.

is a top of the second of the المراس ومها المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة y to way, and a water of the second the second 

. در پاهلپاو ۱۰۰۵و ده او در ۱۳۰۰ لو در و پریا

## · - 1 .

و عن المحرور المراجع و المراجع o co 20c a torres type one go aston, y or one grand me ناوروه از ما ده فالم و او جال و الله الله بواه الله الله و الله الله و الله الله تعملتان ہے جانے عہا ہو جا ہے۔ انتہا ہوانے ہیں ا⊷ن انتہا

ا جي اوړه هم هم اهه او پي اړه پي واوه يوه هو او پي ١٠٩٠ و او او 

the end of the property of the transfer to the property of the property of the transfer to the property of th

tyon ton him on Managawaa and you go on you go you have he was we asser, you was a special at the service of the s ••• t • **₩**-1113.

## . - **0** . , ,

=و المرافي وفي فم وفراه افاحد فاجر فافر المرفقا و الما وافم الماهيا المهفياو في ما جوا

فهيها الأفيارين والتهام وفقيين فإليها الافتارة والأوام سالحوار دا والمروح الإماد والمرود والمروح ووجود الإمراق ورد ووالمروح والمحود المراق والمراق والمراق والمراق و حواوم من الرواة المعود أن الراقة والسالم المراجة المحاد المراق والمراق والمراق والمراق والمراق والمراق والمراق ے وہ رہا ہے ہے۔ اور میں موجود میں اور اور اور ا ر و و و المحالية عنوه و ما يو الم

ate ty as a rest of the type of افيارسان فأم يافوا

أو الأحوام و مها و من الوجوه و ما منها و ما مواو و ہ مقدم مفضاً ہے۔ جا مدعود فقاورہ مورفیدہ مقدم ہ ۱۰۰ نیس ۱۹ فیلی فرفتی در فریده فیز نیمر دو مؤاجعها در مقف فرقم آ الروز و فالمرافق المرافق الم M-11 en .( )

- 001.

- 00 .

of a property of the company and جا تا را ما آها از مواهليكو بها آهم الهراه و هيها الايم الأها الأيم الأهوا الأيم الراب t, • ¼ • . • • t • • № 1 33,21 3,21 3&• • • .. ..

المسهرية فالأوادي فالمراه والأفاس المفهومة المخالا فالماء أواكا والماركة والماركة والماركة والماركة ټواټو و پټه هم هما هم ټه هم (∪رټېټو ټورټ) و ار افي خانه 20 3, M=20 3, ... 3000-, ..., t. ... t. ( ..., t. ..., M=3033, №-3213, - - . o . o .

- **0 1.** 

• t, •.

- 0 1.

ganca a Milani kala ji ila yaina, ika yata a a ili a yani yanca a i Mpita a aa ا من يو ميه مي ره معيومه ير من و ميماي مي ما يومان من ا "Hara , to a process

ووو ہے ہرو ہے ہوں اور جسرو کہ اور مہارہ و ہے کہ ا<del>د</del>ر کا ہے ۔ اور ہی نه خواند و ما ده موه وه وه وه وه و مواند 

ر په کاورد ده داکو دوراه دراه در په ۱۳۶۸ در ده په داکترا پ د دو ده دو ده داکت د و ده په داخترو در په ۱۳۶۸ در د ده در در ده روافعار الروفاق والوفي في = فقع ما الكاف و وقوية بها ما المؤام - 04 - 40 0 10 mg / 00 5 / 1 / 14 0 mg 10 10 10 10 mg 10 10 •t, •.

. - 0 . 0 . . . . . . . . . (1 00-1 0)

· -1 ·,

Man (Man ) (Man

-1.

- 01.

· - 11.

. - **1.** 

y as the fact of the second of

(1 33-1 · ).

Yes we have a company to the company

- 0 1.

· - 0 1.

is a great of great and a g great and a great and a great and a great a great and a great great and the great and a great an

- 101.

- 1 1.

· - 1 ·, ,

- 0.

وه و هو وه وهوه و معوده من من المناه و هو و من المناه و المناه و

# **Independent Study**

-1001.

the open persons to be an expension to the property of the pro

```
-1101.

-1 01.

-1 01.
```

g tra the species of species and the species of great and great the term of the term of the term of the species of the species

```
-1111.
- 011.
- 111.
- 011.
- 011.
- 111.
- 011.
- 111.
- 111.
- 111.
```

ها هاي بدر ميكال ه <sub>الل</sub>ا هو مياي ه <sub>ي</sub> . هوه بيدمي ير ه ه هي يه <sup>ين</sup> هيا <sub>ي</sub>

- · 1 · , , ,
- \_
- · 1 · · ·

## - 00 .

NOTE: Not all courses listed are o ered each year. Please consult with the Program Director for more information about current and planned course o erings.